

ISTITUTO COMPRENSIVO “III DE AMICIS”
LISSONE
SCUOLA PRIMARIA

MACRO OBIETTIVI	INDICATORI/OBIETTIVI	DESCRITTORI
DISCRIMINAZIONE	– Esplorare, discriminare il timbro della voce di compagni, insegnanti, melodie ed altri eventi sonori codificati e non. – Ascoltare e reinterpretare composizioni musicali attraverso altre forme espressive.	Discrimina con sicurezza voci ed eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Reinterpreta la musica ascoltata attraverso il gesto grafico e ritmico.
		Generalmente discrimina voci ed eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Reinterpreta, a volte con aiuto, la musica ascoltata attraverso il gesto grafico e ritmico
		Supportato, discrimina voci ed eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Con aiuto reinterpreta la musica ascoltata attraverso il gesto grafico e ritmico.
		Discrimina con aiuto voci ed eventi sonori in riferimento alla loro fonte. Reinterpreta la musica ascoltata attraverso il gesto grafico o ritmico secondo un modello
ASCOLTO	– Ascoltare voci e suoni corti, lunghi, forti e deboli. – Ascoltare brani di musica descrittiva (dove il messaggio sonoro è evocativo di oggetti, persone, situazioni..) e riconoscerne gli elementi costitutivi. – Ascoltare, attribuire significato e descrivere brani musicali di diverso genere	Mostra interesse vivace, commenta e arricchisce con contributi originali le varie proposte di ascolto.
		Mostra discreto interesse alle varie proposte di ascolto e generalmente descrive i brani.
		Mostra sufficiente interesse alle varie proposte di ascolto e prova a descrivere i brani.
		Solo talvolta mostra interesse verso le proposte di ascolto

INTERPRETAZIONE	– Cantare in coro un brano su imitazione. – Interpretare in coro un canto arricchendolo con gesti ritmici. – Eseguire, da solo e/o in gruppo, semplici brani vocali o strumentali di diverso genere, utilizzando anche strumenti didattici e/o improvvisati leggendo la musica attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	Sa cantare con la giusta intonazione modulando la voce correttamente, seguendo il ritmo, rispettando le indicazioni del direttore, accompagnandosi eventualmente con uno strumento e aggiungendo gesti a tempo.
		Sa cantare seguendo il ritmo, rispettando le indicazioni del direttore e aggiungendo semplici gesti.
		Canta seguendo sufficientemente il ritmo, aggiungendo semplici gesti.
		Se guidato canta rispettando il ritmo, aggiungendo alcuni semplici gesti.
PRODUZIONE	- Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari. - Improvvisare liberamente e in modo creativo imparando a dominare suoni e silenzi avvalendosi delle tecniche sperimentate (body percussion, strumenti non convenzionali, voce, sintetizzatori vocali,...)	Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche e improvvisa, autonomamente e in modo creativo, sequenze sonore alternando suoni e silenzi con tecniche diverse.
		Generalmente articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche e improvvisa, autonomamente e in modo creativo, sequenze sonore alternando suoni e silenzi con tecniche diverse.
		Fatica a improvvisare sequenze di suoni, ma riproduce sequenze melodiche e ritmiche seguendo l'esempio di altri.
		Con aiuto articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche.