

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

SCUOLA DELL'INFANZIA

CAMPI DI ESPERIENZA	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ATTIVITA' / ESPERIENZE
IMMAGINI, SUONI, COLORI	Il bambino scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. Percepisce il linguaggio universale e culturale della musica, capace di suscitare immagini ed emozioni.	- Imparare a controllare la voce. - Distinguere il suono dal rumore. - Distinguere suoni e rumori dell'ambiente naturale, animale e cittadino. - Ascoltare musiche riconoscendo i loro possibili caratteri (gioia, tristezza, paura, rabbia, ecc.). - Sperimentare alcuni strumenti musicali e non. - Ascoltare brani appartenenti al nostro repertorio culturale, ma non solo. - Rappresentare immagini ed emozioni di un brano musicale. - Cantare in gruppo. - Eseguire una scansione ritmica elementare.	Giochi sonori o filastrocche che utilizzano diverse intensità della voce (il signor Michele). Giochi di imitazione dei versi degli animali. Giochi di immaginazione legati ai suoni naturali (mare, bosco ecc). Giochi di movimento abbinati a suoni cittadini (rumori di strada, clacson o di utensili casalinghi). Riproduzione di un ritmo appena ascoltato con lo strumento musicale Riproduzione di canti legati ai momenti di festa ricorrenti (Natale, festa di fine anno). Interpretazione del carattere di un brano musicale (allegro, triste, vivace...) con movimenti spontanei o

		- Abbinare al suono i movimenti del corpo. - Produrre con il corpo diversi caratteri sonori (altezza, intensità, durata). - Muoversi seguendo una semplice coreografia	su imitazione.
--	--	--	----------------

Istituto Comprensivo III De Amicis – Lissone

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

ELEMENTI DI RACCORDO

SCUOLA DELL'INFANZIA – SCUOLA PRIMARIA

Il bambino sa:

- comunicare, esprimere emozioni, raccontare, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente;
- inventare storie ed esprimerle attraverso la drammatizzazione;
- utilizzare voce, corpo e oggetti per produrre musica;
- esplorare gli alfabeti musicali e sperimentare le prime caratteristiche del suono.

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

SCUOLA PRIMARIA - CLASSE PRIMA

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI/ ATTIVITA'
ASCOLTO	L'alunno esplora e discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo e spaziale. Ascolta e utilizza brani musicali anche in funzione di attività espressive e motorie.	- Percepire e distinguere suoni e rumori nello spazio circostante. - Ascoltare l'ambiente intorno a noi. - Ascoltare semplici brani musicali.	Il contrasto silenzio-suono-rumore. Suoni e rumori di ambienti naturali. I parametri del suono : altezza, intensità, timbro e durata. Mezzi e strumenti espressivi e comunicativi del linguaggio musicale: voce, corpo, oggetti.
PRODUZIONE	L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso, gli altri e l'ambiente circostante.	- Usare la voce parlata e cantata in modi appropriati alla situazione espressiva proposta. - Usare la voce, il proprio corpo e oggetti vari per riprodurre suoni e rumori del paesaggio sonoro. - Utilizzare il corpo in tutte le sue parti per produrre suoni e muoversi seguendo un ritmo.	Canti legati a ricorrenze e festività.

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA
SCUOLA PRIMARIA - CLASSE SECONDA

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI/ATTIVITA'
ASCOLTO	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali.	- Analizzare i suoni e i rumori presenti nell'ambiente, in ordine alla fonte e alle caratteristiche. - Percepire le sonorità degli oggetti comuni e scoprire modalità diverse di produrre suoni con essi e classificarli.	Interpretazione con il corpo e il disegno di un'emozione sonora. Esplorazione della realtà sonora circostante. Riconoscimento delle caratteristiche del suono in ordine a intensità, altezza, durata e timbro.
PRODUZIONE	L'alunno articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari. Canta da solo o in gruppo semplici brani musicali. Riproduce ritmi con il corpo, con oggetti	- Eseguire semplici brani musicali da solo o in coro. - Produrre semplici sequenze sonore con la voce e con il corpo.	Confronto delle qualità dei suoni. Produzione di semplici canti, accompagnandosi con oggetti di uso comune e con semplici strumenti ritmici.

	e con piccoli strumenti auto-costruiti.		
--	---	--	--

Istituto Comprensivo III De Amicis – Lissone

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

SCUOLA PRIMARIA - CLASSE TERZA

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
ASCOLTO	L'alunno riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale. - Saper ascoltare ed analizzare brani musicali di vario genere.	Riconoscimento delle caratteristiche del suono in ordine a intensità, altezza, durata e timbro. Discriminazione della pulsazione all'interno di un brano sonoro. Riconoscimento e confronto delle qualità dei suoni dei vari strumenti musicali.
PRODUZIONE	L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.	- Utilizzare voce e strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. - Eseguire collettivamente o individualmente	Esecuzione individuale o in gruppo di brani musicali cantati all'unisono. Esperienze sulla potenzialità della parola e della voce per creare ed

	Esegue in gruppo semplici brani vocali.	brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività.	eseguire sequenze ritmiche.
--	---	---	-----------------------------

Istituto Comprensivo III De Amicis – Lissone

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA SCUOLA PRIMARIA - CLASSE QUARTA			
NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI/ATTIVITA'
ASCOLTO	L'alunno ascolta, interpreta e descrive brani musicali. Riconosce e discrimina gli elementi di base all'interno di un brano musicale (melodia, durata, ritmo, dinamica...). Conosce sistemi di notazione convenzionali e/o non convenzionali. Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale. - Saper ascoltare ed analizzare brani musicali di vario genere, interpretandoli attraverso diversi linguaggi espressivi. - Conoscere sistemi di notazione convenzionale e/o non convenzionale.	Ascolto ed interpretazione di diversi brani musicali. I primi simboli convenzionali e non della notazione musicale per saper dar forma ad un semplice modello musicale. Esecuzione di semplici brani con correttezza di ritmo, intonazione ed espressione. Esecuzione in gruppo di semplici

PRODUZIONE	L'alunno esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.	- Eseguire collettivamente o individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività.	brani vocali all'unisono, introducendo anche alla polifonia. Canto a canone guidato dall'insegnante.
-------------------	--	---	--

Istituto Comprensivo III De Amicis – Lissone

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA SCUOLA PRIMARIA - CLASSE QUINTA			
NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI/ATTIVITA'
ASCOLTO	L'alunno ascolta, interpreta e descrive brani musicali. Riconosce gli elementi costitutivi di un	-Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale (melodia, durata, ritmo, dinamica...)	Riconoscimento attraverso la melodia del ritmo e della cultura di appartenenza di brani etnici

	semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	-Conoscere sistemi di notazione convenzionali e/o non convenzionali. - Riconoscere, attraverso la melodia, il ritmo e la cultura di appartenenza di brani etnici internazionali.	internazionali. Le caratteristiche del suono nei brani ascoltati. Il funzionamento e il timbro dei principali strumenti dell'orchestra. Esecuzione di brani vocali corali, accompagnati da semplici strumenti (a percussione, flauto dolce, tastiere, metallofoni.....) curando l'intonazione e l'espressività.
PRODUZIONE	L'alunno articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. L'alunno esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.	- Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. - Eseguire collettivamente o individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività.	Rappresentazione attraverso i simboli convenzionali della notazione musicale, di semplici brani ritmico- melodici da eseguire con la voce e strumenti a percussione. Canti (a una voce, a canone...) appartenenti al repertorio di vario genere e provenienza.

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

ELEMENTI DI RACCORDO SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Requisiti necessari in termini di abilità e conoscenze per affrontare in modo adeguato la Scuola Secondaria di primo grado

NUCLEI TEMATICI	ABILITÀ E CONOSCENZE
ASCOLTO	Aver sviluppato una capacità di ascolto della musica per cogliere gli elementi specifici.
PRODUZIONE	Prendere parte ad esperienze di musica d'insieme strumentale utilizzando strumenti ritmici e/o melodici leggendo la notazione musicale. Prendere parte ad esperienze di musica d'insieme corali utilizzando la notazione musicale.

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – CLASSE PRIMA

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
PRATICA STRUMENTALE / VOCALE	L'alunno partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali per sviluppare la socialità e la cooperazione. Usa diversi sistemi di notazione per esprimersi e comunicare attraverso le tecniche del linguaggio musicale. E' in grado di ideare e realizzare messaggi musicali per dar forma alle proprie emozioni, utilizzando anche sistemi informatici.	-Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili. - Improvvisare, rielaborare mediante strutture aperte o semplici schemi ritmico melodici. -Trasformare, variare,rielaborare, personalizzare materiale musicale. - Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando una notazione.	- Fattori prosodici di parole e frasi, onomatopée, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi. - Tecnica di base del canto. - Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale. - Repertorio di semplici brani vocali, strumentali, danze dal mondo. - Percorsi progettuali visivi grafico-notazionali (mappe sonore, ideografiche, pittoriche, ...).

COMPRENSIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, analisi e produzione di brani musicali.	- Leggere il pentagramma o altri sistemi di notazione.	- Lessico musicale : figure principali della notazione (pentagramma, chiavi, figure ritmiche dalla semibreve alla croma e relative pause; diesis e bemolle). - Terminologia specifica.
ASCOLTO, INTERPRETAZION E E ANALISI •	L'alunno comprende e valuta opere musicali anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra anche con altri saperi e pratiche artistiche le proprie esperienze musicali per ascoltare, comprendere, esprimersi e comunicare con il linguaggio dei suoni. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali.	- Riconoscere alcune forme musicali (del repertorio colto o popolare) anche in relazione alla strumentazione utilizzata. - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. - Contestualizzare alcune importanti opere del patrimonio musicale (eurocolto e non) e opere del proprio vissuto musicale, canzoni, filastrocche ecc. - Ricercare fonti musicali in internet.	- Famiglie strumentali. - Esplorazione di eventi sonori :ascolto e riconoscimento suoni ambientali. - Parametri del suono: altezza, intensità, durata e timbro. - Ascolti guidati di alcune opere musicali. - Elementi fondamentali, formali e strutturali di un evento o opera musicale. - Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media.

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – CLASSE SECONDA

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
PRATICA STRUMENTALE/ VOCALE	L'alunno partecipa in modo consapevole alla realizzazione di esperienze musicali. E' in grado di ideare e realizzare messaggi musicali utilizzando anche sistemi informatici e l'improvvisazione.	-Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili. - Improvvisare, rielaborare mediante strutture aperte o semplici schemi ritmico melodici. -Trasformare, variare,rielaborare, personalizzare materiale musicale.	- Perfezionamento di tecniche vocali e strumentali. - Repertorio di brani vocali e strumentali appartenenti a generi, epoche e culture diverse.
COMPRENSIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, analisi e produzione di brani musicali. Utilizza un lessico appropriato.	- Leggere il pentagramma o altri sistemi di notazione.	- Figure ritmiche complesse (sedicesimi semiminima col punto, croma col punto, , ecc.); la scala maggiore; gli accordi. - Lessico del linguaggio musicale.

ASCOLTO, INTERPRETAZION E E ANALISI	L'alunno comprende e valuta opere musicali anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali. Integra anche con altri saperi e pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali.	- Riconoscere alcune forme musicali (del repertorio colto o popolare) anche in relazione alla strumentazione utilizzata. - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. - Contestualizzare alcune importanti opere del patrimonio musicale (eurocolto e non) e opere del proprio vissuto musicale. - Ricercare fonti musicali in internet.	- Elementi fondamentali, formali e strutturali, di un evento o opera musicale (principali forme musicali, formazioni strumentali e vocali, scopi socio-culturali delle composizioni). - Le formazioni strumentali. - La voce e le formazioni vocali. - Storia della musica: Medioevo, Rinascimento, Barocco. - Le forme musicali più semplici. - La valenza espressiva della musica. - Le potenzialità di interazione tra i vari linguaggi espressivi.

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – CLASSE TERZA

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
PRATICA STRUMENTALE / VOCALE	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. E' in grado di ideare e realizzare messaggi musicali utilizzando anche sistemi informatici e l'improvvisazione.	-Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili. - Improvvisare, rielaborare mediante strutture aperte o semplici schemi ritmico melodici. -Trasformare, variare,rielaborare, personalizzare materiale musicale.	- Tecniche vocali e strumentali. - Ricco repertorio di brani vocali e strumentali appartenenti a generi, epoche e culture diverse. - Progettazione e realizzazione di messaggi musicali autonomi o associati ad altri linguaggi. - Uso di strumenti multimediali e di software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora.
COMPRENSIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, analisi e produzione di brani musicali.	- Leggere il pentagramma o altri sistemi di notazione.	- La notazione musicale. - Lessico del linguaggio musicale.

ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI	L'alunno comprende e valuta opere musicali anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali. Integra anche con altri saperi e pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali.	- Riconoscere alcune forme musicali (del repertorio colto o popolare) anche in relazione alla strumentazione utilizzata. - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. - Contestualizzare alcune importanti opere del patrimonio musicale (eurocolto e non) e opere del proprio vissuto musicale, canzoni, filastrocche ecc. - Ricercare fonti musicali in internet. - Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo. - Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre	- Significati e funzioni delle opere musicali dal Classicismo ai giorni nostri. - La produzione musicale di diverse culture (popolare, jazz, musica leggera, etnica...). - Le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà. - Le organizzazioni formali complesse. - I rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo.

		civiltà.	
--	--	----------	--

		- Orientare la costruzione della propria identità musicale per ampliare l'orizzonte, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	
--	--	--	--